

Beobachtungsaspekte zur Beurteilung musikalischer Gestaltungsprozesse

Beobachtungsaspekte	Beobachtungskriterien				
		+	+	-	-
Ideen entwickeln	vielfältig eigenständig originell				eindimensional übernommen
Gestaltungsmittel erproben und anwenden	differenziert konkret Herausforderung suchend innovativ; insistierend				oberflächlich vage genügsam zusammenhangslos orientierungslos
Klänge und Geräusche hören und hörbar machen	nachvollziehbar differenziert präzise anschaulich gestaltet				zufällig undifferenziert unpräzise beliebig
Darbietungen betrachten	wirkungsvoll poetisch ausdrucksstark präzise				schlecht ausgeführt keine Verdichtung erkennbar unpräzise
Dramaturgie der Komposition erfassen	erkennbar spannungsvoll				nicht da langweilig
Notation der Hörpartitur	nachvollziehbar verständlich				zufällig unverständlich

Musikästhetische Beobachtungsaspekte zur formativen Beurteilung musikalischer Gestaltungsprozesse